

NO
JUEVES 13 DE SEPTIEMBRE DE 2007.
AÑO 16. N 822.
SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12
¡VIVA
MEXICO
CABRONES!
CAFE TACUBA
MOLOTOV
Las dos bandas chilangas más revulsivas de México estarán en Buenos Aires, para el Pepsi Music. "Nunca sabemos cuándo será la última gira", dice Paco Ayala, antes de presentar Eternamiente Molotov. "Estamos impacientes por algo nuevo", cuenta el tacuba Meme del Real, ante la salida de su flamante Sino.
Para el rock lo que es del rock.
Porque el rock se lo ganó.

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Porongo O'Clock, brit-pop uruguayo *

POR JAVIER AGUIRRE

Ya desde la irreverente imagen de tapa de su álbum debut **El mate de las cinco de la tarde** —una clásica postal de Londres, en la que en lugar del legendario Big Ben aparece un inmenso termo— se vislumbra que la escena musical uruguaya, acaso harta de tanto candombe, se ha volcado definitivamente al brit-pop. Es que el sexteto oriental Porongo O'Clock logra a través de la imaginería de sus letras que su Tacuarembó natal se parezca a Piccadilly Circus, que los jugosos chotos parrilleros del Uruguay reemplacen al britaniquísimo pastel de manzana y canela, que Natalia Oreiro sea la sexta Spice Girl, que los guardias del palacio de Buckingham vistan la camiseta de Peñarol y que Benny Hill use el bigote de Berugo Carámbula.

Liderados por la dupla que conforman el guitarrista Washington Gallagher y el cantante Tabaré Albarn, los Porongo O'Clock prueban que la herencia de los sesentosísimos Shakers permanece viva. Distanciados de otros artistas de la escena rock uruguaya como No Te Va Gustar, El Cuarteto de Nos o La Vela Puerca ("son una manga de sudacas", asegura, en inglés con logrado acento cockney, el bajista montevideano Nelson Yorke), ellos construyeron su éxito a partir de memorables presentaciones en la embajada británica en Montevideo y en la cancha del Liverpool, el modesto club de fútbol de la Primera División del hermano país. Y ya preparan su esperado desembarco en la Argentina, para la cual instaron a cruzar el Río de la Plata a sus fans más radicales, conocidos como "los porongueros" o bien como "the poronguers".

Su promoción en tierras argentinas está asegurada merced a hitazos como *Thirty-Three Eastern People* (una picaresca balada que no alude a los 33 orientales, iconos independentistas uruguayos, sino a una partusa con 33 gatos traídos de Tailandia por una agencia de turismo sexual), *Paperpoison Factory* (su contemporizadora visión sobre las papeleras) o *East Point Gargentinian Tourist* (ácida crítica a los turistas argentinos garcas que veranean en Punta del Este). ¡Welcome!

** Cualquier parecido con la realidad, es producto de un error de tipeo no advertido por el corrector del Word.*

JUNIOR BOYS, REVELACION DE LA ESCENA CANADIENSE

"No pertenecemos a ningún movimiento"

Aunque Junior Boys forma parte de la andanada de "nuevo rock" canadiense (junto a Arcade Fire, Wolf Pared, Valley of the Giants o Bell Orchestre), su líder Jeremy Greenspan prefiere tomar distancia.

POR YUMBER VERA ROJAS DESDE BARCELONA

Mientras el implacable y abrasador verano se toma un pequeño respiro, los furtivos vendedores de cerveza paquistaníes, que durante toda la tarde pasaron inadvertidos ofertando las latas de su six pack a cambio de un durito, ahora no pueden darse abasto ante la insostenible demanda de una muchedumbre de guiris ingleses sedientos de un brebaje que, más que solucionar esta semejante incandescencia, les estimule el descontrol. Próximo al corazón del pintoresco y temerario barrio del Raval, en el Carrer Montalegre la marea de gente es realmente tempestuosa. Citarse con alguien ahí, en esta circunstancia vespertina, podría traducirse en una broma de mal gusto. Pero Jeremy Greenspan, el alquimista de Junior Boys, desde hace rato hace guardia en la puerta del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona con un desentendimiento del contexto tan pasmoso como las canciones de su laboratorio pop. "Pienso mis temas como comentarios de mi vida en los que describo la geografía en la que me encuentro. Si hacés música desde el lugar de donde sos, sin duda se transformará en una influencia determinante en tus canciones. Si fuera de Barcelona, por ejemplo, la arquitectura de la ciudad y su calor humano trazarían la naturaleza de nuestro sonido. La música de Junior Boys tiene que ver con la reivindicación del sitio del que provenimos", confiesa el músico originario de la pequeña ciudad de Hamilton (Ontario).

Luego de su sorprendente debut en 2004 con **Last Exit**, Junior Boys ubicó en las bateas dos años más tarde uno de los álbumes más exquisitos del pop digital, **So This Is Goodbye**. Como si se tratara de un prontuario acerca del adiós –incluso lanzaron un site interactivo, *sothisisgoodbye.com*–, el segundo larga duración de la dupla canadiense se tornó en un compilado de las anécdotas de Greenspan desde la salida de su antiguo coequiper del grupo, Johnny Dark en 2002. Momentos antes de su presentación en la capital catalana, Jeremy aclara en exclusiva para el **NO**: "Creo que esto no tiene nada que ver con Johnny, sino que aborda otros aspectos relacionados con mi vida personal. **So This Is Goodbye** habla básicamente acerca del pasado, las cosas que se dicen y los adioses que se expresan. Todo eso está implícito en el título". Este nuevo trabajo, sin necesariamente ser tan obvio, también simbolizó un mayor acercamiento a la pista de baile por parte del binomio. El multiinstrumentista apunta: "Cuando uno hace música nunca sabe si será para un público dance o de otro estilo. En esta ocasión salió así, aunque es cierto que estamos conscientes de lo que hacemos. Además crecí escuchando este tipo de ritmos cuando era chico y nunca le di mucha importancia ni al indie ni a nada similar. Decir que lo que hacemos es tal cosa me parece relativo, lo veo más como una necesidad de imponer etiquetas".

A Jeremy Greenspan le conforta pasar desapercibido por entre la muchedumbre. Su porte de turista que se viste para salir de safari (camisa manga corta blanca por fuera, pantalón beige y mochila al hombro) se prestan para el disimulo. Pero apenas se sienta para disfrutar de un café, las miradas indiscretas logran interceptar al personaje. Sin embargo, ni se inmuta. Si bien consigue excitarse en varios pasajes de la tertulia, mantiene esa ecuanimidad que caracteriza al canadiense y de la que tanto se mofa su vecino de abajo.

A pesar de que no tiene ni una pizca del arrebato latino, le sobra la sensibilidad para estimular el baile. La misma que Junior Boys irradia para con todos los artistas que se animaron a revisitar sus temas en Dead Horse, un EP de remixes que apareció este año y en el que participan importantes figuras del beat como Hot Chip, Kode 9 y Carl Craig. Greenspan dispara: "Mi relación con la pista de baile es buena. El dance me cautivó cuando era joven, es el tipo de música que mejor conozco. Forma parte de mis raíces. No obstante, no creo que lo nuestro sea precisamente eso. Quizá porque lo veo como algo del pasado. Cuando pienso en el dance me viene a la mente algo que llega y se va. Pero la música que me gusta es la que tiene que ver con él, como el house, el techno y la new wave".

Las canciones de este binomio, y en el que también participa Matt Didemus, representan la ambigüedad, la nostalgia, la desfachatez, el existencialismo y hasta cierta actitud bizarra de la juventud canadiense. Y es que, como si se hubiera soltado de ataduras intangibles, la escena indie de ese país puso en evidencia desde hace tres años, a través de Arcade Fire, Wolf Pared, Valley of the Giants, Bell Orchestre, Owen Pallett, Feist, Deadbeat, Torngat o MSTRKRFT, una de las ofertas musicales más atractivas de todo el mundo. Aunque Junior Boys forma parte de esa andanada, Jeremy prefiere tomar distancia: "No conozco personalmente a esos artistas. Sé que tienen relación entre ellos y sé que Canadá se tornó en un referente importante en la música. Pero no le presto atención a la escena de allá, somos una banda que se hizo popular a través de Internet y nuestra audiencia es internacional. Por eso, a donde vayamos tenemos público. No siento que pertenezcamos ni al indie ni a ningún otro movimiento". Pese a ese desapego, la vitalidad de los recitales de la dupla es afín a la volatilidad de los directos de sus compatriotas. La timidez inicial de sus shows se transforma, apoyados por un baterista que contribuye con un golpe certero a la elucubración de un sonido más orgánico, en un electropop hitero con cuotas de minimal, UK garage y synth pop que, respetando los lineamientos de sus temas, no atraviesa el cerco de la chabacanería fiestera.

Con seguridad uno de los mejores discos del año pasado, **So This Is Goodbye** se encuentra nominado a los Polaris Music Prize, entrega de premios dedicada a enaltecer al larga duración canadiense más importante del año y que se realizará en esta ocasión el próximo 24 de septiembre. Junior Boys compite, entre otros, con Neon Bible de Arcade Fire, The Remider de Feist y The Besnard Lakes Are the Dark Horse de The Besnard Lakes. Al tiempo que esperan el veredicto del jurado, el dúo acaba de subir al iTunes una edición exclusiva, que incluye remixes, de su segundo álbum y poco antes también colocaron en el mismo portal un EP con cuatro temas en vivo tocados durante su participación en el programa de John Peel. Aunque no sabe si registrarán nuevamente una versión como la de *When No One Cares* de Frank Sinatra –estupendo cover en So This Is Goodbye–, Jeremy Greenspan ya piensa en el nuevo disco: "Luego de incluir una canción mía en el disco de Caribou –proyecto amigo de los Junior Boys–, comencé a pensar en cómo podría ser el tercer álbum". Acerca de una posible visita a la Argentina, el vocalista asoma: "Nos encantaría ir, pero hasta ahora no se precisó nada. Sé que tenemos fans allí. Sudamérica es un ideal para nosotros, espero que pronto se pueda concretar". ●











EL CONSUMO DE FERNET, CABEZA A CABEZA CON LA CERVEZA

Para tomar en serio

Había sido una bebida condenada al olvido, un elixir seudofarmacéutico camino a la cirrosis. Pero, con bajo perfil y con menos marketing que otras clásicas bebidas, el fernet se impone en la noche urbana. El NO se lo toma muy en serio.

POR FACUNDO DI GENOVA

No puede faltar después de una comida en exceso, en un vasito de licor puro, con agua o soda, al estilo de la vieja escuela etílica. No falta en la previa de una noche que promete, con hielo, gaseosa cola o tónica, como es costumbre en la nueva escuela. No debería faltar en la gira internacional ni aún en el exilio económico, en el camarín del músico de rock ni del de tango o cumbia, coinciden nietos, hijos y abuelos. De ser una bebida condenada al olvido, un elixir de viejo y el *último paso del borracho en el camino hacia la cirrosis*, a convertirse en el *negro más famoso*, el aperitivo/digestivo alcohólico infaltable en bares y salones, encuentros de amigos y barras de boliches, el fernet pelea hoy el segundo puesto en el podio de los *escabios* más requeridos del país, detrás de la cerveza. Es, ya no quedan dudas, una bebida federal, impulsada más desde el llano cultural que del marketing, revitalizada desde el interior mismo del país, nominada para ser, aun sobre el vino, una verdadera bebida nacional y popular.

Hay un Fernando más famoso que este... Y también es bravo.

* * *

"Hay que encontrar la combinación justa. En mi caso, a un vaso con hielo le pongo cuatro sacudidas de botella, gaseosa y una sacudida más para bajar la espuma." Lo dice Charly Pacini, viola de la Orquesta Típica Fernández Fierro, conocida por su devoción al elixir negro, que aclara: "Sólo tomo antes o después de tocar. Es un ritual más que otra cosa". Pacini recuerda la primera gira europea, cuando para los doce integrantes llevaron sólo dos botellas, y la pasaron feo. "Ahora siempre llevamos nuestras botellas: en Europa no se consigue o es muy caro, y siendo una bebida de viejo. La última gira llevamos siete botellas, y nos alcanzó justo porque estuvimos dos días en una bodega de Francia tomando vino."

Una anécdota: mientras el avión que los llevaba a Colombia estaba carreteando en la pista de Ezeiza, el cantor de la orquesta, el Chino Laborde, abrió la mesita del respaldo de adelante, sacó del bolso un vaso, una botella de coca y una de fernet, y se armó un combinado. Vino la azafata, que lo retó. "Mire, señorita, así como hay gente que toma una pastilla tranquilizante para soportar esta situación, yo tengo que tomar lo mío, así que me deja con mi fernet porque si no le armo un escándalo", replicó el cantor. "Lo único que le pido es que levante la mesita porque estamos despegando", contestó la azafata. El Chino se clavó el fernet ahí nomás. La historia no sorprende, sobre todo porque en cada lugar que tocan, "si se puede pedir, pedimos que haya fernet en el camarín; si no, llevamos el nuestro", porque en la milonga y club que organizan los miércoles y sábados (Bustamante 764) el vaso de primera marca sale 8 pesos y porque, en su origen, la orquesta se llamaba así: Fernández Branca.

ORIGEN DEL NEGRO MAS FAMOSO

En el libro *El escabio y el hombre*, de incierta aparición, el cronista de esta nota se mete con el origen del escabio en general (escabio viene del italiano dialectal *scabi*, o sea vino) y del fernet en particular. Como los fideos y aun la pizza, el fernet no es un invento italiano, y aunque su origen es polémico, vale decir que fueron los *tanos* quienes mundializaron el elixir digestivo/aperitivo, y lo trajeron al país.

Hay varias leyendas sobre el primer fernet de la historia. Que viene del *ferroneto*, un brebaje amargo cauterizado con un hierro al rojo vivo por los alquimistas de la Edad Media. Que viene del *fer-net*, o sea hierro limpio, por lo mismo. Que viene de un remedio sólo ingerido en dosis homeopáticas –con gotero– creado por el mismísimo Doctor Fernet, de origen sueco para algunos, francés para otros.

El médico francés Carlos Fernet (1836-1919), autor de *Los satélites del alcoholismo* (París, 1906), un investigador que publicó el ensayo *Sobre la gimnasia abdominal aplicada al tratamiento de la constipación* (no hay ironía, ni humor en estas líneas), porque entonces no había yogures para romper el inodoro, y regularizar el intestino, bien podría ser el hijo del verdadero creador. Como sea, y esto está fuera de la historia oficial, el médico especializado en cuestiones digestivas Fernet existió, y creó una medicación superior para atender los siempre urgentes problemas del chinchulín humano, cuya fórmula compartió con un boticario italiano que vivía en la calle Broletto al 35 de Milán, justo al lado de Iglesia del Santo Tomás, por el año 1845, llamado Bernardino Branca, quien la llevó a su máxima expresión.

* * *

"Tomar fernet toda la noche es sinónimo de buen despertar, no como las borracheras de energizante con vodka que te dejan una resaca imposible", dice Diego Mato, de la Asociación Mundial de Barmen, que tiene casi veinte años detrás de las barras. "Su revitalización surge desde el interior del país, y no sólo de Córdoba, lugar donde por otra parte se toma en jarras, y es el único sitio del mundo en donde existe un helado de fernet." De Córdoba también viene el clásico trago 90-2-10: noventa por ciento de fernet, dos hielos, diez de gaseosa y agarrate. En Buenos Aires se suele pedir igual, y se compra una gaseosa aparte... para armar dos tragos. Para Mato, si bien los hábitos no son los mismos que los de nuestros abuelos, cada vez se pide más el *Porteñito*, un trago de nuestra prehistoria etílica. "Lo hacían los barmen de la vieja escuela, y todavía hoy se pide: fernet, soda y un toquecito de vermouth rojo para cortar la espuma."

* * *

"En pedo con fernet caí rodando por las escaleras del subte y quedé inconsciente. Cuando desperté, me dije: 'No tomo nunca más'", le ha dicho al **NO** el artista ferroviario Carlos Regazzoni, con un vaso de fernet en la mano. "Me he emborrachado con fernet de joven, y todo muy bien; pero no puedo hablarte de esta bebida porque para mí es como hablar de física cuántica", avisa alguien que no es enólogo, ni sommelier, sino el hombre que más sabe sobre vinos del país, Miguel Brascó. Ciertamente, hay un misterio secreto en torno de su fórmula.

Ahí están blogs, foros y sitios especializados debatiendo sobre sus componentes reales, publicando recetas fallidas y eligiendo las mejores marcas, que si antes eran tres, ahora suman una docena. Para develar el enigma, este enviado visitó la planta de Fratelli-Branca de Tortuguitas, la segunda más grande del mundo luego de la de Milán. Vale decir: el fernet no es una bebida fermentada, ni un destilado, ni siquiera un licor, es una *ratafía*, un ensamble de alcohol puro, agua, caramelo y una mezcla secreta de más de una veintena de extractos (principios activos) de raíces, tallos, flores, frutos, hojas y semillas, luego envejecido por no menos de un año. Manzanilla, cedrón, romero, genciana, aloe, ¿compota de ciruelas?, ¿¡ajenjo...!?

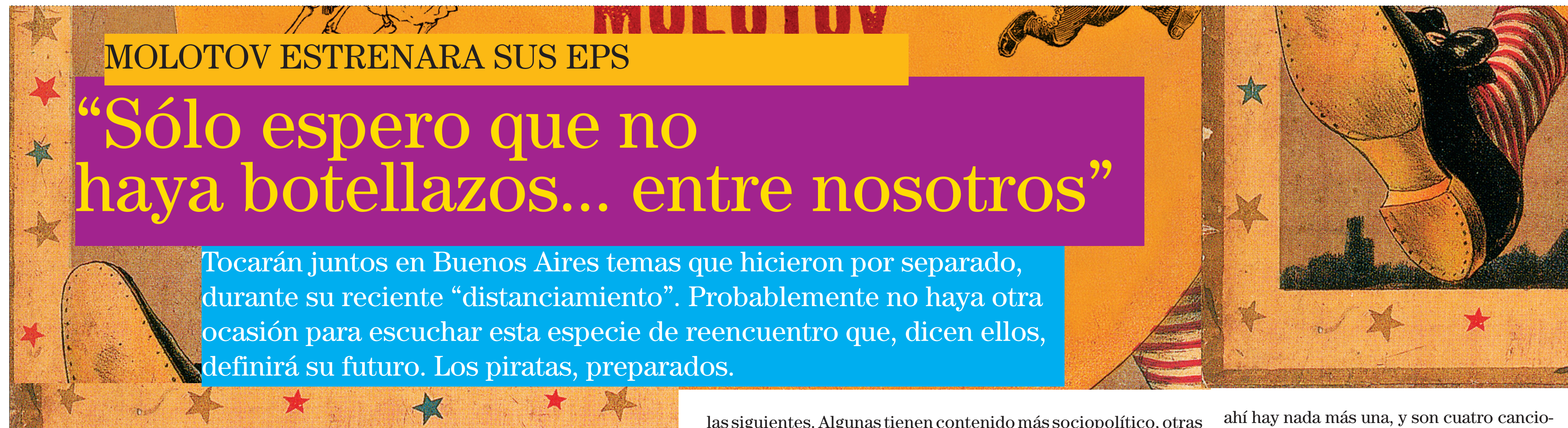
Por más que se sepan todos los componentes es imposible imitarlo porque a cada hierba se le extrae el principio activo de una manera diferente (por vapor, por ebullición, por disolución en alcohol) y ninguna persona está en todos los procesos", dicen en la planta, celando la receta aún más que la de Coca-Cola. Más aún: cada hierba se macera en temperaturas y tiempos distintos y, luego del ensamble, el fernet se envejece en trescientas cubas de miles de litros, cada una de ellas distinta de la otra, pero todas hechas con roble de Eslavonia (madera hoy en extinción). Luego de ese tiempo, el fernet se filtra y pasa a la matriz, a saber, las nueve barricas madres conectadas entre sí que suman casi medio millón de litros. Cada vez que sale un litro para embotellar, ingresa un nuevo litro de fernet, ya con un año de reposo, a la primera de las nueve barricas interconectadas. Reproducir este proceso completo parece todavía más difícil que explicar las bases de la física cuántica en un renglón. ■



Cuidado con el abuso: como todo remedio benéfico en dosis justas, su mal uso lo puede convertir en veneno, lo que puede provocar como mínimo una importante cagadera de color negro. Para casos de intoxicaciones extremas, ir urgente a una guardia médica o llamar al Centro Nacional de Intoxicaciones: 0800-333-0160. O pedir que alguien llame por uno.

PINCHADO

"En algunos boliches, aunque pidas del bueno, viene *pinchado*", avisa un empresario de la noche que lleva una década alquilando barras en Capital y costa atlántica. ¿Cómo es eso? "Fácil: agarran una botella de marca vacía y le ponen el trucho adentro. Pero la gente se da cuenta, no es boluda. Conoce bien el gusto."



MOLOTOV ESTRENARA SUS EPS

"Sólo espero que no haya botellazos... entre nosotros"

Tocarán juntos en Buenos Aires temas que hicieron por separado, durante su reciente "distanciamiento". Probablemente no haya otra ocasión para escuchar esta especie de reencuentro que, dicen ellos, definirá su futuro. Los piratas, preparados.

POR R.C.

No crean nada de lo que leyeron por ahí (o por aquí): Molotov no se separa y el del Pepsi Music no será su último show en la Argentina. ¿O sí? Mejor, que conteste Paco Ayala, uno de los bajistas y cantantes del cuarteto mexicano, con ese acento picante como el buen chile: "Está todo por verse. La verdad, nunca sabemos cuándo será la última gira. Se fue confundiendo un poquito la información. En algún momento sí estuvimos completamente separados, no nos vimos en varios meses. Y si alguno tenía una noticia durante esos meses, bien podía pensar que la banda ya no existía. Es un poco de todo, no creas ni que todo es mentira ni que todo es verdad". De todos modos, Paco dice que el argumento de que iban a separarse porque le debían demasiado dinero a su sello discográfico es "de lo más pendejo" que escuchó, pero concede que, con el humorcito que gastan él y sus compadres, no sería nada raro que alguien se haya tomado en serio lo que era sólo una broma. "Seguro que en alguna borrachera alguno dijo una cosa y acabó siendo otra", se ríe.

–Dijiste que estuvieron varios meses sin hablarse. ¿Fue por problemas entre ustedes?

–Más bien estás cansado... Randy (Elbright, batería) se fue a vivir a Los Angeles. Tito y yo somos socios en un estudio de grabación, pero casi nunca coincidimos. Realmente necesitábamos descansar un rato, después de tanto tiempo de gira. No era tipo: "Ya no quiero verlo y ojalá que se muera", sino más bien un descanso natural. Eso pasa siempre que terminas una gira larga. Paras y no sabes durante cuánto tiempo, nunca sabes qué va a pasar. En un principio sí fue: "Nos vemos, hasta nunca, hasta aquí dio este proyecto", pero sin ningún malestar entre nosotros.

–¿Cómo fue la reconstrucción de los lazos?

–Es que, como no hay ninguna bronca entre nosotros, es natural volver a hablarnos, toparnos, ir a echar unas chelas (cervezas). La esencia de la separación fue que cada quien quería hacer algo por su lado, a su forma, con su sonido, y la primera alternativa que vimos fue separarnos, descansar de los otros. Para que, si cada quien decidía hacer unas rolas, fuera bajo su propia batuta. Pero mientras estaba grabando me enteré de que otro estaba en lo mismo y de que otro ya tenía unas rolas. Entonces partió la idea de decir: "Pues sí, digamos que separados musicalmente no estamos, entonces será interesante juntarnos, mostrar las canciones, girar y ver qué reacción tiene el público con esta nueva propuesta". Así hicimos cuatro EPs personales, grabados de muy distintas maneras, que ahora saldrán en un mismo disco llamado **Eternamiente Molotov**.

–Hace un tiempo, ustedes se sacaron una foto pintados como los KISS, que justamente hicieron algo parecido: cuatro discos por separado, que fueron un fracaso comercial. Y el mejor era el de Ace Frehley.

–Sí, totalmente. Ojalá que éste no se parezca en lo de fracaso comercial. Como a los 12 o 13 años, mi papá me regaló para mi cumpleaños los cuatro discos solistas de los KISS, y definitivamente el mejor era el de Ace Frehley. Pero no pensamos en eso, porque no había una idea previa: cada quien hizo un EP, no fue a propósito.

–El EP de Miky se llama *Hasta la basura se separa*, el de Randy *Miss Canciones*, el de Tito *Sintitolo* y el tuyo *El plan de Ayala*. ¿Cómo lo hiciste?

–Lo empecé por el título, cosa que nunca había hecho, y tres meses después todavía no se me había ocurrido una sola canción *(risas)*. No sé, uno de esos espacios del año en los cuales uno no anda muy inspirado... De repente salieron las canciones. Y la primera, *No me moleste nadie*, habla precisamente de lo difícil que es hacer una canción. Eso me ayudó a hacer catarsis y empecé a tirar ideas musicales para las siguientes. Algunas tienen contenido más sociopolítico, otras son más madrosas. Quise hacerlo más rockero, que no tuviera nada de secuencias ni de posproducción: bajo, batería, guitarra y voz, todo tocado por mí. Lo hice relajado. No quise rebuscar mucho las canciones: eran nuevas, que era lo que quería sacar, nada de rolas de hace ocho años. En general, las letras de Molotov siempre han hablado de lo que cada quien quiere. Y si se critican las letras del de al lado, es para que quede mejor. En ese sentido, sigue siendo la misma libertad de componer. Musicalmente, sí puedes experimentar: ésta nomás tiene un bajo, a ésta le saco la batería... Y con una sola cabeza, no con cuatro.

–¿Qué te llamó la atención de trabajar de esa forma?

–Que en algún momento del disco me detuve a pensar: "¿Y si estoy yendo por mal camino, si las canciones están feas?". Empezó una cierta incertidumbre con respecto al proyecto, que es un riesgo que tienes que asumir cuando vas solo en el camino. Eso también fue interesante, porque sí quedó como yo quería que sonara, no sé si está bueno o malo, y seguramente si lo hubiera hecho con la banda cada canción tendría otro tipo de "anotaciones". Va a ser bueno juntarme con los demás a escucharlo.

–Pero, ¿ellos no lo escucharon?

–No sé, pero lo que sí sé es que todavía nunca lo escuchamos todos juntos.

–Ustedes armaron "La batalla de la banda", una competencia a través de su MySpace. ¿Vas a decir que no entraste a escuchar las canciones de los demás?

–No, sí, claro que entré... Y de paso voté por la mía *(risas)*. Pero ahí hay nada más una, y son cuatro canciones por cada EP. Y obviamente no me compré los de los demás *(risas)*. Lo de la "batalla" fue porque, como cada quien estaba listo para sacar un EP, dijimos: "Pongamos canciones en un mismo site que tenga la referencia de Molotov y veamos cómo reacciona la gente, qué le gusta más". No en el sentido de competencia sino para ver qué tipos de comentarios jalábamos. Y nos dimos cuenta de que cada quien tenía sus propios fans apoyando en la página. Fue divertido.

–Estas canciones, ¿no podrían haber formado parte de un disco de Molotov?

–Creo que sí, porque siempre compusimos por separado y después nos juntábamos para ensayar y grabar. Sí se puede hacer eso. Sin embargo, era interesante saber qué podía hacer cada uno con su propia rola, desde el inicio hasta el final, y que suene a cada uno, no a Molotov. Porque, si lo hacíamos como siempre, iba a terminar sonando a Molotov.

–Pero tienen sólo tres discos de canciones originales. ¿Ya agotaron un sonido, una forma de componer?

–Para nada. Pero si el próximo año nos sale una nueva cosquillita que nos dice "ahora queremos hacerlo con una orquesta", pues así lo haremos. Nunca nos hemos basado en fórmulas, ni creído que hay límites.

–¿Cómo imaginás que será volver a tocar juntos?

–De entrada, va a ser bastante curioso oír interpretar las rolas que grabó cada quien. Incluso será algo bueno para la gente, porque podrá ver si le late más como lo toca uno o como lo tocamos todos. Creo que ahí hay una alternativa para que la gente pueda opinar.

–Van a cotizar bien los piratas, porque no habrá otra edición con toda la banda tocando esos temas.

–Sí, eso es lo único malo.

–Salvo que saquen un disco en vivo.

–¡Pero igual van a sacarlo primero los piratas!

–¿Te genera algo especial que sea la Argentina donde estrenen esos temas?

–Sí, emoción, cabrón. Nos encanta estar en la Argentina, con el público que va a los conciertos allá, y juntarnos a tocar eso será algo decisivo para saber si hay que darle un rato más, con energía y con ganas. Va a ser una buena experiencia abrir esta faceta de la banda en la Argentina. No sería lo mismo hacerlo en ningún otro lado, ni en México. Sólo espero que no haya botellazos...

–Vamos, si sabés que el público argentino los quiere mucho.

–No, ¡digo entre nosotros! ■



Café Tacuba x Molotov

"Son el mejor exponente de lo que puede hacerse musicalmente en México. Ellos muestran mucho la raíz de su procedencia, tanto en la ejecución musical como en la propuesta del sonido, el tipo de composición y las letras. Tienen un concepto perfectamente definido de una banda poderosa de México, a diferencia de Molotov, que es una banda de rock hecha por unos güeyes que viven en México. Pero ese estandarte de mexicanidad les sienta perfectamente bien. Y además, siempre hemos sido grandes cuates, compañeros de gira y de borracheras" **(Paco Ayala)**.

CAFE TACUBA PRESENTA “SINO”

“Estamos impacientes con que suceda algo nuevo”

La adolescencia en Ciudad Satélite, las fiestas, el rock progresivo. Algo de eso hay en el nuevo disco Tacuba, que sale a la venta el 13 de octubre. Meme habla de la Argentina: “Siempre recordamos que cuando presentamos Revés, la gente cantaba las canciones instrumentales”.

POR ROQUE CASCIERO

”Cuando miro mi vida para atrás/ me descubro viviendo en espiral/ no te extrañe si te digo/ que crecí en circuitos”, canta el tecladista Meme del Real en *53100*, canción clave dentro de **Sino**, el sexto álbum en la notable carrera de los mexicanos Café Tacuba, que aparecerá el 13 de octubre. En ese tema, con letra del guitarrista Joselo Rangel, quedó sintetizada explícitamente la nostalgia que invadió al cuarteto cuando se redescubrió a sí mismo como banda de rock, con más carga de lo que sus integrantes escuchaban en su adolescencia en Ciudad Satélite. De hecho, 53100 es el código postal de esa zona pegada al DF en el que, según Del Real, “fue construida en los ‘50 con un diseño urbano como de suburbio norteamericano, calles con vueltas que conectan unas con otras. Todas las calles son circuitos: Circuito Poetas, Circuito Músicos, etcétera. En la adolescencia íbamos a buscar fiestas, nos subíamos en un coche a escuchar música, y nos metíamos en circuitos. Tiene esa doble lectura, pero hace una referencia literal a la parte de la ciudad donde ocurrió todo esto. Dice: ‘Sube al auto/ me lo prestaron ya/ tómate algo, quién tiene de fumar/ pon la cinta del disco que grabé/ ese solo es lo mejor que escuché”. Y era exactamente así, nos volvíamos locos con los solos de Neil Peart (baterista de Rush), dando vueltas por Satélite y tomando una cerveza”.

–¿Cuál fue el disparador de la nostalgia?

–Empezamos a tocar el arreglo y esos sonidos comenzaron a inspirarnos. La canción tenía otra letra cuando yo la llevé, pero nunca estuve muy convencido. Cuando empezó a salir el arreglo nos dimos cuenta de que tenía todas esas referencias. Y un día llegó Joselo con una letra como una minipelícula de la época.

–¿Eso influyó en el resto del disco?

–No sé, tal vez sea parte del todo. El disco no está inspirado sólo en esa época, aunque sí sea parte importante. También tiene que ver la forma en la que grabamos: nos metimos los cuatro con el baterista en el estudio y grabamos en vivo. Tomó un poco más el proceso, pero queríamos generar eso que tal vez nunca habíamos hecho. Ahora, con toda la tecnología, las grabaciones se han hecho más solitarias: cada uno graba su parte y van sumándose. Pero esa química que ocurre cuando están todos tocando al mismo tiempo es insustituible. Eso también tiene que ver con el concepto de la época.

–¿Hay un concepto que liga todo el disco?

–En todos los discos, al final siempre encontramos muchos puntos de contacto, que nunca discutimos antes de empezar el proyecto, y con todo eso se arma algo que parece premeditado. En éste todavía no tengo la distancia necesaria para hacer un análisis de por qué llegamos adonde llegamos. Pero, a nivel musical y lírico, **Sino** tiene una profundidad a la que no sé si habíamos llegado antes. El título describe lo que es el disco, pero parece un acertijo que puede prestarse a muchas interpretaciones.

–Quién hubiera dicho que les gustaba el rock progresivo...

–Obviamente, escuchábamos también a los Beatles, la new wave, y yo a Led Zeppelin, Black Sabbath y el heavy metal. Pero tiene que ver con Satélite, que fue la única zona en la que hubo una efervescencia del rock progresivo. Había un grupo de chavitos de nuestra edad llamado Axis que tocaba covers de Rush. El baterista tenía 13 años y los tocaba idénticos.

–*Gracias*, la canción que cierra el disco, ¡tiene un solo de batería!

–*(Se ríe)* Así como te tomó a ti, igual a nosotros: no parábamos de reírnos. Y si nos reímos tanto, tenía que quedar. Igual, no queríamos que se quedara nomás en el chiste, porque también tiene que ver con esto que te decía sobre de qué parte de nuestras entrañas viene este disco. Todos nos emocionamos cuando escuchamos ese gran solo de Victor (Indrizzo, sesionista de Beck y Dave Gahan), y nos regresó mucho a esa época. Pero, al mismo tiempo, nos parece algo absurdo. ¿Cómo, a esta altura de nuestra carrera, metemos un solo de batería si no tenemos baterista? Victor decía: “No lo pongan, ¿qué va a pensar la gente de mí?”. Pero le contestamos: “¿Cómo que qué van a pensar? Que está increíble. Y si piensan otra cosa, son unos mensos, tienen que apreciar esto”.

–*Gracias* tiene otra particularidad extraña en ustedes: es una canción netamente política.

–Así es. Es una canción de Quique (Rangel, bajo) y tiene su típico sentido del humor, porque parece estar diciendo algo no tan importante, pero sí es una canción netamente política y social. Según la entiendo, tiene que ver con la desilusión que vivimos con los gobernantes. Estamos impacientes con que suceda algo nuevo, pero con el modo en el que está el sistema, con la corrupción que hay en México y con los políticos a los que sólo les preocupa la carrera de poder, tendrá que pasar mucho tiempo hasta que dejen de pelearse en la tribuna y pasen a las cosas prácticas. Aunque el próximo presidente venga de un partido de izquierda, va a tomar un tiempo que México se convierta en una democracia real.

Más pistas del **Sino** tacubo. El disco arranca con *Seguir siendo*, un título sugestivo para una banda que publicó **Yosoy**: “Es sobre una etapa que pasó Quique, que está tratando de reafirmarse a sí mismo”, dice Meme. La canción se engancha con *Tengo todo*, en la que Joselo canta “encuentro el sino/ liberar y disolver mi yo en el vacío”. El séptimo tema, casi en el medio del disco, es el festivo y beatlesco (futuro hit) *Vámonos*, cantado por Meme: “Si en el cine hay road movies, habría que describirla como road music. Es como un viaje, una vacación, pero en la que pasa toda una vida”. Enseguida, en *Cierto o falso*, regresan los cuestionamientos más profundos y Joselo escribe que “la música es abstracción”. “No sé si yo también lo había pensado así, pero seguro, la música ha sido algo que no es tangible, pero llevamos 18 años en ella y nos ha dado una vida”, concuerda el tecladista.

–*Volver a comenzar* es el corte del disco en una versión editada, pero la del disco parece una suite en la que entran primero el post-punk inglés y después Brian Wilson. ¿Cómo surgió esa canción?

–Tenía unas partes musicales que no había resuelto como canción, entonces surgió la idea de tomar esas tres y que los otros tres integrantes del grupo le pusieran letra a cada parte, a ver qué resultaba. A la primera parte le puso la letra Rubén (Albarrán, cantante). La segunda, que es como de Brian Wilson, le correspondía a Quique, que al final no le hizo letra, y acabé tarareando yo. Y a la del final, Joselo le puso letra y la canta. No sabíamos qué iba a pasar, pero sí, es como una mini suite. Bah, ni tan mini, porque casi dura 8 minutos.

–¿Van a tocar temas nuevos en sus shows en la Argentina?

–Sí, seguro que sí. No nos gusta atiborrar de cosas que la gente no conoce, pero sí dar a entender que viene algo nuevo. Y al mismo tiempo, eso nos refresca. Quizás en los shows de La Trastienda tengamos más confianza y podamos tocar más.

–¿Qué les provoca el crecimiento que han tenido en la Argentina?

–Nos genera mucha emoción, mucha alegría. Donde sea, pero en especial en la Argentina, donde el público es tan cariñoso y de donde nos llegaron tantas bandas que nos inspiraron a desarrollar algo. Siempre recordamos con cariño que cuando presentamos **Revés** la gente cantaba las canciones instrumentales. Eso nunca se nos olvida. Para nosotros fue la manera en la que la Argentina nos dijo que estaba pasando algo importante. Y si se puede ir sumando gente, pues qué mejor... Ahora, cuando estábamos terminando **Sino**, hablábamos de qué irá a pasar en la Argentina, si les va a gustar, si irá a causar algo. Nos ilusiona poder compartirlo a todo nivel. ■



Molotov x Café Tacuba

“Ellos son súper amigos y nos sentimos cómodos juntos: tenemos gustos afines y hemos tocado juntos en muchas giras. Lo que han hecho, siempre con un gran sentido del humor y buena música, es retar a lo establecido. Recuerdo en el principio que las tiendas Sanborns los vetaron por lo que decían en las letras, y ellos fueron a tocar afuera de esas tiendas el día que salió el disco. Y al final, ahora en los Sanborns es donde más se venden sus discos. Siempre hicieron cuestionar a la gente sobre esa clase de cosas. Y siempre tocando increíble” **(Meme del Real)**.

JUEVES 13

Lisandro Aristimuño y Azules Turquesa en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Los Gatos en el Auditorio Bustelo, Mendoza.

Guasones, La Perra y Uhle en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba. A las 24.

Jóvenes Pordioseros en Puerto Rock, 12 de Octubre 14, Bariloche. A las 23.

Francisco Fattoruso en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.30.

Andrea Alvarez en Liberarte, Corrientes 1555. A las 22.

Fantasmagoria, The Jacqueline Trash y Les Mentettes en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Juan Rosasco en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Fernando Ojeda en República de Acá, Serrano 1549. A las 21.30.

Valle de Muñecas en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Infieles, Libélula y Abida en el Teatro Arlequines, Venezuela 1113. A las 22.

Sophie Lüssi en el Café Arroyo, Sofitel Buenos Aires, Arroyo 841. A las 20.30.

M5 en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

José Luis Fernández en Gandhi, Corrientes 1743. A las 20.30.

A.R.U., Corvalán y Ioja en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Cazadores de Kolon, Estatuas Blancas y Ojo de Saurus en El Pool, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 23. Gratis.

Sebastián Monk en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Deborah Del Corral en Unplugged, Rafael Núñez 4812, Córdoba. A las 24.

Félix y Los Huracanes, Mic y Mouse y Pinkler & Reche en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Okmonicks y The Strangers en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 20.

Gastón Nievas en El Aljibe, Perón 9700, Parque Leloir. A las 22.

Buenos Aires Negro en La Peña del Colorado, Güemes 3657. A las 21.30.

El Yotivenco en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Juan Ravioli y Juanito El Cantor en Ostinatto Hostel, Chile 680. A las 21.

Dj Negro y Selector Hernán en Mutar Bar, Mitre 982 piso 1º, Avellaneda. A las 22.

Djs Romina Cohn, Segni y Shagy en Club 69, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Djs Sebas Zuker, Dr. Traska, Selector Lucho, Romixx, Yimboró y Franco Bababoom en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Dj Ezequiel Lodeiro en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Fiesta Plop en El Teatro, Rivadavia 7806. A las 24.

VIERNES 14

Vicentico en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 22.

Semilla en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 22.

Nonpalidece en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 22.

El Otro Yo y D.I.O.N.I.S.I.O.S. en Kravitz, Puerto Nuevo, Paraná. A las 21.

Attaque 77 en Discoteca Química, Neuquén.

Alfredo Casero (a las 21) **y Liliana Herrero** (a las 24) en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918.

El Soldado en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Motor Loco en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Charlie 3 en The Factory, Mariano Moreno 1064, Luján. A las 19.

Daniel Drexler en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.

Sancamaleón en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 21.

Eterna Inocencia (a las 21) **y Minoría Activa** (a la 1) en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

Mister Leen (a las 21), **Bicicletas y Juanma Grillo** en Compass, **y Aldo Benítez y djs Matías Loizaga, Javd, Market, Fred y Deluki** (a las 24) en Phonorama, Niceto Vega 5510.

Azafata y Electroarroba en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 20.

Valle de Muñecas en Berlín, Pasaje Zabala 1128, Rosario. A las 22.

Paquete de Tres en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 23.

La Ombú y La Valentina en Bambudha, Alem y Saavedra, Mar del Plata.

La Reconfusa en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 22.

Séptima Ola en Ravel, Sarmiento 281, América, provincia de Buenos Aires.

La QK del Quía en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 22.

Perro Ciego, Monos en Bolas y Caballeros Negros en Asbury, Rivadavia 7525. A las 19.

Los Gangsters en Ivanoff, Rivadavia 7518. A las 2.

Vetamadre y Ciclotímicos en el Club de la Cerveza, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 20.

Tovien en El Piso, Hidalgo 878. A las 22.

Mad en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata.

Fidel Nadal y Las Plantas No Pecan en Desafío Rock, Mitre 1049, Moreno. A las 18.

Alejandro Medina, Chaco y La Tanguera Violenta en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

La Pulposa en La Viola, Monteverde 8504, Claypole. A las 23.

CTX en el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. A las 21. Gratis.

Atropello Carregal en Tabasco, José Martí 17.

The Beladies en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 0.30.

Sai Sai Bumack en el Teatro Fray Mocho, Perón 3644. A las 21.30.

La Imaginaria en Oktubre, Belgrano 286, Garín. A las 22.

Los Pérez García y Amarga Rock en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Dhe Tunners e Il Diabolo en Touch of Music, Olazábal 2418. A las 21.

Pintabien en la Plaza Alsina, Avellaneda. A las 20. Gratis.

DDT y Fingiendo Ser Felices en Mundo, Hipólito Yrigoyen 263, Villa María, Córdoba.

Riddim en Electricity, Echeverría 6125, Laferrere. A las 23.

Satan Dealers, Saint Paris, Sofistas y Dohma en La Fuente, Tambo Nuevo 1435, Hurlingham. A las 21.

Beto Caletti Trío en Ciudad Vieja, 71 y 17, La Plata. A las 21.30.

Morocco Topo Gipsy Band en Bar Sala Premiata, Rodríguez Peña y Callao. A las 20.

Pánico Ramírez e Ideal en Ciudad Vieja, 17 y 71, La Plata. A las 24.

Old Blues Trío en La Scala De San Telmo, Pasaje Giuffra 371. A las 22.

Carmen Baliero en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21.

PJ Rose, Capitán Fok y Goodtimefordynacom en Astroplasma, Piedras 1858. A las 21. Gratis.

Baltasar Comotto y Los Dragones Albinos en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

El Negro García López en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.30.

Patricio Carpossi en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.

Polaris en el Teatro Arlequines, Venezuela 1113. A las 21.

Marlon Bardo, Cabeza Flotante y dj Oso en Agüero 485. A las 24.

Maturana en el Centro Cultural Lo de Pugliese, San Luis 3306. A las 22.

La Mega Big Band en el Auditorio Belgrano, Virrey Loreto 2348. A las 21.

Orquesta Cínica en el Bar La Forja, Bacacay 2414. A las 23.

Mukele en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 23.30.

Bulnes y Brixton en La Castorera, Córdoba 6237. A las 21.

Superhéroes y Don Adams en Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 20.

Dj Villa Diamante en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Djs One Love Selector, Bamboolah y Selector Dieguito en 1986 Lounge Bar, Billinghurst 699. A las 22. Gratis.

Dj John Tejada en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta, Arco 17. A las 24.

Fiesta Under Cool Night en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

SABADO 15

Resistencia Suburbana y Duendes Negros en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

El Bordo en el Club Sportivo Escobar, Colón 533, Escobar. A las 20.

Attaque 77 en Disco Ruca Dance, Plaza Huincul, Neuquén.

Christopher Ollan (a las 21) **y Dick El Demasiado, El Remolón y Refusenik** en Super Zizek, **y djs Casablanca, Guillermo Bonetto Soundsystem, Selector Lucho, Cuchodubsystem y Orchestra Dynamic** en Mini Dynamic (a las 24), Niceto Vega 5510.

Divididos en La Vieja Usina, La Rioja 1150, Córdoba. A las 21.

Adán Duda, Los Colmillos y The Giraldos en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 21.

Alfredo Casero en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 24.

Cielo Razzo y Degradé en el Centro Cultural Casa España, Rivadavia 2871, Santa Fe. A las 19.

Carajo en Desafío Rock, Mitre 1049, Moreno. A las 21.

Semilla e Imperio Diablo en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

Viticus, El Nudo y Verga Negra en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 21.

El Otro Yo y D.I.O.N.I.S.I.O.S. en Captain Blue, Tillard 115, Córdoba. A las 19.

La Mississippi Blues Band en el Auditorium San Isidro, Del Libertador 16138, San Isidro. A las 22.

Cuentos Borgeanos y Bs. As. Karma en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 19.

Naranjos y La Tolva en el Polideportivo Gorki Grana, Santa María de Oro 3530, Castelar. A las 18. Gratis.

Eterna Inocencia en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Sancamaleón en la Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata.

Francisco Bochatón en Casa Babylon, Las Heras 48, Córdoba. A las 24.

Cópula en el Auditorio Cendas, Bulnes 1350. A las 21.30.

Superjet, Superfluo, Impulsor y Decassette en Speed King, Sarmiento 1679. A las 23.

Ignacia y Cuvica en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.

La Simona en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 0.30.

Doble Sentido en Club 66, Hipólito Yrigoyen 13627, Adrogué. A las 23.

Cinerama y Superflan en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 24.

Pájaros De Plomo en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 21.30.

La Mula Vieja y La Colgada en Tabasco, José Martí 17. A las 19.

Mozambique en TBC, Rivadavia 23432, Padua. A las 21.

Sudaka Roots y Vibración Reggae en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 22.

Séptima Ola en Station, Pellegrini 260, Salazar, provincia de Buenos Aires. A la 0.30.

Dime Miami en la Fiesta Clandestina, en la Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 24.

Agarrate Catalina en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 23.30.

Zenk en Roots Bar, Bartolomé Mitre 1745. A las 22.

El Muelle en Libeer 7820, Bolívar 592. A las 21.

Los Padrinos, Mallory Knox y Ska-Fílicos en el motobar Jinetes Del Asfalto, Iturraspe 1126, San Martín. A las 22.

Perro Ciego en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 20.

El Natty Combo en el Club Gimnasia y Esgrima, Lavalle 1151, Ituzaingó. A las 21.

Marzo del 76 y Alertaradiocombate en Alberdi y Escalada. A las 22.

Sub, Mujercitas Terror, Kuaker Doll, Infinito Paraíso y Prietto Viaja al Cosmos con Mariano en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 19.

Helium (Tributo a Led Zeppelin) en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Verdeoscuro, XXL, Segba, Narvales, Villelisa y Brahman Funk Cero en Bigua, 45 entre 5 y 6, La Plata. A las 23.30.

Tipsy en El Pozo, Siciliano y Vernet, Banfield. Gratis. A las 18.

Intento Fallido, Show 55 y Level Up! en Pilcomayo 1478, Aldo Bonzi. A las 21.

Adenoma en El Victorial, Piedras 722. A las 21.

Rabiosa Americana y Omizapiens en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 20.

Los Parraleños en Bucéfalo Bar, Perón 401, Azul, provincia de Buenos Aires.

Salusaburi y 7y20 en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 23.30.

Don Burro en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 24.

Sueter, Los Clones y Ya Verás en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Bloodparade y Eva en Asbury, Rivadavia 7525. A las 22.

Río Gloria en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta. A las 24. Gratis.

Aminowana y Peceypudu en el Estadio Sarmiento, Acasusso 1950, Olivos. A las 23.

Riddim en el Club Gimnasia y Esgrima, Lavalle 1151, Ituzaingó. A las 23.

Nave India y Flormaleva en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.

Espectra en La Castorera, Córdoba 6237. A las 23.

Zenk en 1745 Bar, Bartolomé Mitre 1745. A las 24.

Zelen en el Centro Cultural Mariano Moreno, Moreno 431. A las 22.

Tumbatú Cumbá en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. A las 21. Gratis.

César Isella en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Canario Luna en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. A las 21.30.

Gradocero en el Bar Contacto, Bacacay 1715. A las 21.

Synchronicity (Tributo a The Police) en Pinar de Rocha, Segunda Rivadavia 14751, Ramos Mejía. A las 3.

Q'Acelga? y Bien Bodega en La Bulera, Juan Manuel de Rosas 740, Lomas del Mirador.

La Clásica en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 18.

Richter en el Complejo Aquapark, Las Cañas 1900, Mendoza. A las 18.

Pepi Taveira en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.30.

Solución Prima en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 22.

Boludo en La Nube, Mitre 934, Florida. A las 22.

UnoxUno en el Centro Cultural Esteban Lisa, Rocamora 4555. A las 22.

Liliana Vitale en Perro Andaluz, Bolívar 852. A las 22.

Sessiones Reggae Instrumental en Palermo Point, Mario Bravo 1230. A las 23.

Julieta Ubika, Barby Utopians y Telexx en Astroplasma, Piedras 1858. A las 21. Gratis.

Pablo Sanguinetti Trío en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Cardo Ruso en Asbury Rock, Rivadavia 7523. A las 20.

Adrián Iaies en Notorious, Callao 960. A las 21.30.

La Colosa en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 21.

Dj Dub Market en Zanzíbar, San Martín 986.

Dj Maxi Aubert en Kim y Novak, Güemes y Godoy Cruz. A las 24.

Fiesta Under Cool Night en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Fiesta Bellepop! en San Martín 678. A las 23.

Dj Thomas Penton en Ministry Of Sound, Pachá, Costanera y Pampa. A las 24.

DOMINGO 16

Attaque 77 en el Polideportivo Centro Rincón Vasco, General Acha, La Pampa.

El Otro Yo y D.I.O.N.I.S.I.O.S. en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 20.

Adrián Iaies en Notorious, Callao 960. A las 21.30.

Shaila, Aztecas Tupro y WDK en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Perro Ciego en el Club Argentino, Merlo. A las 14.

Arritmia, Buzzer, Panda Tweak, Rondha & The Monitors y Madeleine en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 18.

Mal Pasar, Nine Lives y No Wanna en Shaos, Bartolomé Mitre 1050, Moreno. A las 18.

Euforia, Mallory Knox, Próstata, La Cardone, Ad-90 y Nada En Concreto en Maderock, Ruta 2 y 16, Berazategui. A las 17.

D-48, Lenny, Mota, Pro06, Rey Félix, Trenfas Rock y Tribal Zion en el Polideportivo Mariano Moreno, Escobar 51, Troncos del Talar, Tigre.

A las 12. Gratis.

Banda Hermética en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 20.

Carnauva, Harlan y Musho en la Plaza San Martín, Adrogué. A las 15.30. Gratis.

DDT, Estación Experimental y Javier López en el Teatro de la Paz, 9 de Julio 162, San Miguel de Tucumán. A las 22.

Morocco Topo Gipsy Band en Bar Sala Premiata, Rodríguez Peña y Callao. A las 20.

La Trifásica en C y P Rock, Marcos Paz 49, Moreno. A las 21.

Loli Molina en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Tres Bien Ensamble en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.

Percobarocho, Laissez Faire e Hyperstatic en Claps, 25 de Mayo 726. A las 21.

La Ochava Tango en el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. A las 21. Gratis.

Agarrate Catalina (a las 21.30) y Selección de Bandas para el Pepsi Music (a las 17) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Madreselva y Océano Uno en Nueva, Paso 396, Crucecitas, Avellaneda.

Maturana en el Parque Lezama, Brasil y Paseo Colón. A las 16. Gratis.

MAD, ROCK OBRERO

Hard rock café (y cerveza)

Esta es la historia de cómo ser hardcore, sonar bien, tener aguante, atravesar la "influencia" AC/DC y salir ileso. Viaje al suburbano mundo de MAD. Crónica prohibida en una entrevista de toilette.

POR CRISTIAN VITALE

"Déjame mear, loco." Un hurso importante, de voz rasposa y ademanes poco sutiles, intenta entrar al baño con un fin preciso: desagotar cerveza. Pero Diego, menos hurso aunque igual de guapo, le hace un piquete: "¿Cómo se te ocurre entrar al baño a mear...? ¿A vos te falla?". El resto de los MAD disfruta el cuadro. El bajista puja la puerta, encierra al hurso afuera y la situación se encarrila. "Este tipo es un desubicado, quiere venir al baño a mear. ¿No ves que estamos haciendo una nota, zarpado?" A esa hora, el despintado toilette del Club 66 –cueva rockera de Pavón altura Adrogué– es el único escondrijo eficaz para evitar ruido a cristalería de la banda soporte. Alrededor de un inodoro sin tapa y una cadena bastante alejada de su esencia, el cuarto de dos por uno y medio, sudoroso y humeante, alberga cinco tipos tratando de revelar los misterios de una de las pocas bandas que sabe grosso de rock duro en la Argentina. "En el ambiente somos uno 20 monos que tocamos, y es muy natural que haya cambios entre las bandas. En nuestro caso hubo más que los que hizo Basile en los últimos tres partidos."

Diego, el más hablador, está explicando por qué MAD mutó de integrantes tantas veces. Nunca, en cuatro discos (**MAD**, **En llamas**, **Seguí la flecha** y **Laiv in Once**), la formación fue la misma. Y las diásporas se multiplican si no se toma la discografía como parámetro. Gato Medina, ex cantante de Cuero y Jerikó, no está en ningún disco. El Vasco, ex baterista de Viticus y Naranja Metálica, tampoco. Y Nico Barreiro, plomo devenido guitarrista, apenas grabó en el último. De la vieja época apenas permanecen Morgan y el bajista. "Pero la banda mantiene su esencia –explica Morgan–. Es como en el fútbol: cuando un técnico hace un cambio es porque el equipo está cortado y necesita un enganche... También por roces que se dan con el tiempo." "MAD es un nombre y



la música –sigue Diego, casi trepado a la cadena–. El logo va antes que las caras. Además, esta banda no tiene líder. Líder es lo que se le pone a la tararira para que no te corte, es para pescar (*risas*). El que entra tiene un quinto, sea en Sadaic, en la composición, etc., y eso te da la libertad de decir: 'Muchachos, hasta acá llegué'."

–¿Son los AC/DC argentinos o es un lugar común que pretenden gambetear?

Diego: –Yo miro la cuenta bancaria y noto que nos parecemos poco (*risas*). En realidad se toma como referente a AC/DC, pero tenés mil bandas: yo qué sé... Status Quo. El karma es que la banda se formó siendo un homenaje a AC/DC y el primer semillero de fans que tuvo fue ése. Pero los Manal decían: "Lo importante no es de donde vienes sino a dónde vas", y nosotros queremos ir derecho por el camino del hard rock.

Vasco: –Cuando salga el próximo disco se va a notar que estamos un poco despreocupados por conservar ese sello.

Ya se nota. A las dos de la mañana, cuando la banda sube a escena, lo que suena es transpirado, enérgico, venal y calentón. Impecable. Gato no imposta tanto a Bon Scott como el cantante anterior; el primer cover es una avasalladora versión de *Heartbreaker*, de Led Zeppelin –con el riff del medio igualito– y el tema dos de la lista, *El boxeador*, trae un aire más a Lynyrd Skynyrd que al viejo y querido combo australiano. Además, la puesta. No hay registros de que alguna vez AC/DC subiera un barman al escenario con una licuadora –¡literal!– para preparar tragos en vivo y repartir, al público y a los músicos. Mientras la chica de Nico filma y la banda estalla con el primer "hit-arenga" de la lista –*Pajarito on the Rock*–, Gato recibe los tragos del Pata y reparte.

"Al que tenga más cara de delincuente le voy a dar el próximo. De acá salimos todos en pedo... ¡esto no es reggaetón, carajo! ¿Dónde están los chicos de La Salada?", lanza el frontman. Abajo, la barra del medio se desespera: quiere nafta para el infierno. Como dice la bandera que cubre el retorno, Varela (Florencio) está en llamas –también literal–. It`s only rock and roll, ¿cómo dudarlo? Suburbano y letal. Genuino. "Como nadie nos pone la tarasca para grabar, entonces hacemos lo que nos pinta", había dicho Diego en el baño, y los hechos lo estaban asistiendo.

MAD es una banda de la clase trabajadora. Se nota en el camionero de José C. Paz, una asistencia clavada a todos los recitales –sea donde sea– y ellos: Morgan es fletero de motos; Diego trabaja en una importadora de pedales; Gato es camionero y Nico tiene un bar. "Nuestras vidas no se sostienen ciento por ciento con la banda, pero la banda se autosostiene... todo lo que entra se reinvierte", explica el Vasco, un todoterreno que, además de tocar la batería, arma fechas, cuida que todo esté en orden, transporta a los músicos y registra el tempo de la banda. Es el manager. Pero arriba resulta uno más; su batería suena especialmente pesada en *Gemidos de amor* y *Mal parida*. "En estas dos horas, soy solamente el baterista. El resto lo delego", dice. El show dura un poco más. Entre historias mandadas ("Una tortura sos para mí / vos me dejaste / humedecido el slip") y un sonido compacto, se va cumpliendo la máxima del pirata: "La vida no la sostenemos con la banda, pero no podríamos sostener la vida sin la banda". Cosas del rock obrero... ese que resiste, pertinaz, en las trincheras suburbanas.

** MAD se presenta este viernes en Puerta 22, El Ayuntamiento, La Plata.* ***A la 1 am.***

Patchanka

Los Pumas escuchan a Pier

“Sacrificio y rock and roll.” La Selección Argentina de rugby que está disputando el Mundial de Francia se concentra antes de los partidos con el hit de Pier, que musicaliza un clip arengador. O sea que a falta de haka, Los Pumas se motivan con la banda de los hermanos Cerezo. Y bueh, cada uno logra el clímax a su manera...

Charly García demorado

El ciclo de conciertos de Charly García en La Trastienda –semipresentación-grabación en vivo del inédito **Kill Gil**– venía tranquilo... Era mucho pedir. El lunes, Charly pidió que lo fueran a buscar a su casa con una silla de ruedas, después con una ambulancia, y finalmente llegó cuatro horas tarde. Tocó, pero por la demora (y por algunos incidentes) las autoridades del local resolvieron suspender el show previsto para el martes, con la promesa de devolver el dinero de las entradas. Y bueno, sacar entradas para ver a Say No More tiene estas cosas...

El Indio no tan Solari

Se acerca la salida de **Porco Rex**, el segundo disco solista del Indio Solari, con fecha de nacimiento prevista para noviembre. Según trascendió estos días, entre los músicos invitados se encuentra “El Inefable Señor Gama Alta”. Y, mientras tanto, se filtró el título de uno de los nuevos temas: *Y mientras tanto el sol se muere*. ¿Ecología ricotera?



U2 y Aerosmith graban discos

Dos buenas noticias para la industria discográfica. U2 editará a principios de 2008 su nuevo álbum, con la producción y la colaboración compositiva de Brian Eno y Daniel Lanois, quien dijo que la banda “recuperó el hambre”. Por su parte, el guitarrista Joe Perry anunció que Aerosmith entrará a estudios en noviembre, aunque no confirmó si recuperó o no el hambre.

Travis dice Yeah!

“Oooootra visita”, diría Santo Biasatti. Ahora, el cuarteto escocés Travis confirmó su presencia en la Argentina, en el marco del Festival Yeah! (2 de noviembre, en Vélez), donde también tocarán los estadounidenses de The Killers y los británicos de Starsailor. ¡Argentina potencia!

La lista de Soda

El plantel del operativo *Gracias Totales 2007* está confirmado, ya que Tweety González, Leo García y Leandro Fresco serán los responsables de acompañar a Soda Stereo en su gira de retorno, que comenzará el 19 de octubre en River y seguirá por Chile, México, Colombia, Estados Unidos, Panamá, Ecuador y Perú. ¡Dream team!

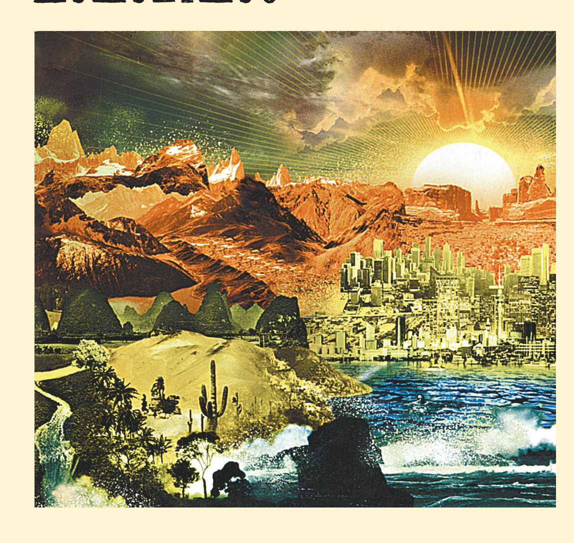
Un día más o menos como hoy...

... más precisamente un 16 de septiembre, pero de 1977, muere el legendario líder de T-Rex, Marc Bolan, y musa de todos los glam-rockers amantes del lápiz labial y las plumas de colores. Fue en un choque automovilístico, por lo que aun años antes del furor por Los Redondos, la prensa londinense bien pudo haber titulado “Todo un palo”.

Roc(k)cionario

Policía *(sustantivo, femenino)*. Cuerpo encargado de velar por el orden público. Ejemplo: “Nos paró la policía italiana en la frontera y el perro policía se volvió loco dentro de la furgoneta; le dimos lo que había y seguimos camino” (Sebastián Expulsado, de Expulsados, revista *Soy Rock*, septiembre de 2007). **J.A.**

Homónimos



Cowboy (2007) Así se llama una enigmática pieza instrumental del disco **Panorámico**, de Emilio Haro, en la que una armónica psicodélica y unas guitarras funerarias parecen despedir el alma de un vaquero abatido en un duelo con un sheriff careta.

Cowboy (2003) Así se llamaba una canción incluida en **Las Pastillas del Abuelo** (el homónimo demo-debut de Las Pastillas de la Abuelo), cuya letra westerniana y timbera decía: “Suele jugarse la vida al poker con la muerte; partida y revancha: no necesita el bueno”.

Cowboy (1991) Así se llamaba una canción editada en el disco **Fieras lunáticas**, de Ratones Paranoicos, cuya letra (mitad en castellano, mitad en inglés) incluía la inolvidable metáfora mecánica, acaso favorita del Automóvil Club Argentino: “Tu vestido quema, parece un árbol de levas”.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



